

The Regional Office

THE VAUHINI PICTURES LTD.

(H. O. MADRAS)

GANDHINAGAR :: BEZWADA

నుంత్ ఫిలింస్ బొంబాయి ప్రజాటు

* శ్రీనివాసరావు, బి. ఏ.

* డి. సుభద్ర

* టి. శాంతాదేవి

* కె. సూర్యనారాయణ



పతిభక్తి

పాత్రలు

పి. యస్. శ్రీనివాసరావు, బి. ఏ.,	సోపాల్
బి. టి. మూర్తి	... శేఖర్
మేడూరి సుబ్బారావు	... శోభనం
తాతాచారి	... శాంతారావు
కె. రాజగోపాలసూరి	... ముకుందరావు
కె. సూర్యనారాయణ	... దీక్షితులు
జంషన్. ఎం.ఎ., బి.యిడి.	... డాక్టరు
మాస్టరు మాధు	... మాధు
కృష్ణ	... కృష్ణ
దాసరి సుభద్ర	... లలిత
టి. శాంతాదేవి	... ప్రేమ
లీలాకుమారి	... కమల
కనకరత్నం	... దీక్షితులభార్య
ఎ.వి.శం	... నర్తకి

★ ప తి భ క్తి ★



“పతియే దైవము భారతాంగనకు

ఇతరదైవముల నేలాకొలువన్”

—అన్నది ఒక పురాణకాలంనాటి పుణ్యస్తోత్రం.

ఆకాలంలో సహగమనంచేసే సాధ్వీమణులున్నారు. కుష్మర్రోగి అయినపతిని నిష్ఠగా సేవించిన సుమతులున్నారు. తన భర్త వ్యతిరేకతకై తాను అమ్మడుబోయిన చంద్రమతులున్నారు. ఇది నూతనయుగం. నవీనభావగర్భితం. హేతువాదమయ ప్రపంచం. ఇప్పుడు అంతటి మానవతులు ఉన్నారా? అనే సందేహం కొంతమందికి కలగవచ్చును కాని దేవుడు ఉన్నాడు అనేది ఎంతసత్యమో అది అంతే. పతివ్రతలే లేకపోతే యీపాటికి భూమిక్రంగిపోదూ? కాలచక్రం టక్కని అగిపోదూ? కనుకనే మహాపతివ్రతల జీవిత సంఘటనలను ఎన్నిరూపాలుగా చిత్రించినా చర్చితచర్చణంగా ఉండవు.

*

*

*

ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకోవడమా?

పెండ్లి చేసుకొని ప్రేమించడమా?

ఈ సమస్య యాకథావస్తువుకు ప్రాతిపదిక.

కాంతారావు రబ్బరు ఎస్టేటు ప్రాప్రయిటరు. అతని అల్లారు మద్దబాలిక లలిత. ముకుందరావు అతని మేనేజరు. మేనేజరు కొడుకు గోపాలునకు లలితనయిచ్చి వివాహంచేసి లలిత యావదాస్తి వారికి సంక్రమింప జెయ్యాలని ముకుందరావు గోపాలుని పెద్దచదువుకు ఇంగ్లండుపంపాడు. కాని గోపాలు సీమనుంచిరస్తూ స్త్రీమరలో తన సహధ్యాయిని అయినప్రేమ కలసికొన్నాడు. చదువుకొన్న నాగరికయువతిప్రేమ. ఆ యువమే గోపాల్ హృదయం దొంగిలించుకొంది. వాళ్ళ అనురాగం కళ్ళ మాపులనుంచి కౌగిలింతలవరకూ వచ్చింది. మానసికంగా వారిద్దరికీ పెళ్ళిఅయిందని వారి హృదయాలు మంత్రాలు పఠించినవి.

ఇట కాంతారావు లలితను గోప్యాకుయిచ్చి పెళ్ళి జెయ్యటానికి మహూర్తం నిశ్చయించాడు. గోపాల్ లలితలను సమావేశం చేశారు. ఒకరినొకరు చూచుకున్నారు. కాని ఆ చూపులలో లలిత ఆశాలతపాదులు పెట్టలేదు.

“ఇదేమిటి బలవంతపు పెళ్ళి” అని తండ్రితో గోపాల్ మొరపెట్టుకున్నాడు. “ధర్మార్థ కామమోక్షాలు యీ వివాహంతో వస్తాయి” అని ముకుందరావు ఆజ్ఞాపించాడు. అటు లిండి ఆజ్ఞ కాదనలేడు. ఇటు ప్రేమను విడనాడలేడు. ఇక్కడ లలిత గోపాలులకు వివాహం అయింది. అక్కడ ప్రేమ-వియోగ బాధ సహించలేకపోయింది.

కాంతారావుకు శ్రేణి రే వేసల్లడ. వేసరికింకడలే పెద్ద సంబంధం యిచ్చుకున్నాడని శ్రేణిరుసుకు అనూయ. అదీగాక యావదాస్తి లలితకు అంకితం అయ్యేవిల్లు నామా ప్రియం

యిది. ప్రభువు కావలసినవాడు బానిస అగువా? కుట్ర పాత్రం భరింపబడింది. కాంతారావుగారికి గౌరవంపోసి చుప్పించాడు. విల్లు అపహరించాడు.

పాపం లలితకు యిదంతా తెలియదు. తనకు గోపాలుడే దోకం కాని, గోపాలునకుమాత్రం తాను మనసార ప్రేమించిన సేమయే జీవిత పరమావధి. ఆ స్థితిలో తనకు వచ్చేట్లుగా శేఖరు విల్లునూర్చుకొని ప్రేమకుసగం ఆ స్థితిస్తావని ఆశచూపి ఆమెఅభిమానానికి పాత్రుడయ్యాడు. వినయంతేనివిద్య ఎంత వుంటేనేమి? నీతిలేని నాగరికత ఎందుకు?

ప్రేమమీద మోహంతో పరవశుడైన గోపాల్, ఇంట్లో యిల్లాలు, లలితను బాధించుచుండెను. చివరకు ఆమెను వెళ్ళి గొట్టును. లలిత గురుసమానుడైన దీక్షితులుగారి ఆశ్రయమును చేరెను.

గోపాలుడు “రిసెక్స్” పనిలో శేఖరు కుట్రవల్ల దృష్టిని గోలుపోయెను.

పాపం గుడ్డివాడైన గోపాలునియెడ ప్రేమనిరాదరణ చూపెను.

“గుడ్డివాణ్ణికూడా కొంగుముళ్ళు వేసుకొని ఆత్మవంచన చేసుకొనే అబలను కానునేను” అన్నదిప్రేమ. గోపాలుడు నిరాశ్రయుడైనాడు. వీధిలో భిక్షుమెత్తుకోవలసిన పరిస్థితికలిగింది. తనను ప్రేమించిన ధర్మపత్నిని వదిలివేయడం, తాను ప్రేమించిన, ప్రేమ, తనను పరాధపించడం, ఇంతకంటె కాముకునకు రాదగిన కష్టం వేరేముంది?

ఇవన్నవి పూర్వస్థితి — కర్మసిదాంతం — ఆత్మార

పరే భర్తయే వై నంబని తలచి భర్తను నెదకుచూ బయలు
దేరింది. వాడవాడలా తిరిగింది. పతిలేకున్న ఆమెకీలోకమేలేదు.

ఇక్కడ ప్రేమా-శేఖరులకు తాత్కాలికంగా దాంపత్యం
కుదిరింది. శేఖరుకు డబ్బు కావలసివచ్చింది. ప్రేమవద్దనున్న విల్లా
యినే ఆస్తులను పశం చేసుకుందా మనుకొన్నాడు శేఖరు. కా-
కుట్రలంతా ఎదురుతిరిగింది. ప్రేమముందు తన వాటాయిస్తుంది.
శేఖరు ముందు నిల్లాయిమ్మన్నాడు. వాడం ముదిరింది. చివరకి,
శేఖర్, స్నేహము రివాల్వరుకు గురిచేశాడు. తాను పోలీసుల
వశమయినాడు. ఇట్టి జీవితాలన్నిటికీయిలాంటి ప్రతిఫలాలే సంభ-
విస్తుండటం సహజంకాదా!

అక్కడ దుష్టశిక్షణ అయింది — ఇక్కడ శిష్టశిక్షణ.
లలితాగోపాలులు సమావేశమయ్యారు.

“నిన్ను కష్టపెట్టిన దుర్మార్గుణ్ణి. అంధత్వం అనుభవిస్తు
న్నాను.” అని విచారపడ్డాడు గోపాల్.

“నామంగళసూత్రమహిమచే మీకు వెలుగూవస్తుంది.
మనం సౌఖ్యమూ పొందుతాము” అని అతని పాదసేవచేసింది
లలిత.

“నై ద్యోనారాయణోహరిః” వై ద్యుడు గోపాలునకు
అపరేషను ద్వారా దృష్టిప్రసాదించాడు. ఆలుమగలు ఐశ్వర్యం
తో తులతూగారు.

*

*

*

ప్రేమించినదాన్ని పెళ్ళిచేసుకోవాలా?

పెళ్ళిచేసుకొన్నదాన్ని | ప్రేమించాలా?



పాటలు



గోపాల్

జయమేదో వేగనవేరా-యశమేదో
వేగనవేరా

జీవా నీవీయిలలో నీ ||జయ||
మనుతశుత్యజించరా-లేరా శుభమగురా
కామక్రోధముల-నావల్లదోసి-
చరించుటె సుఖమారా
పావనమా-దారిన్ గనా
ప్రేమయె సుఖసాధనమని కలసి
ప్రేమమయుడవై ఈభువిమనరా
బీదలసాదల సమగతిజూచే
బ్రతుకే-భాగ్యము గాదా

||జయ||

గోపాల్ - ప్రేమ

ప్రేమలుపొంగె వెన్నెలనిండె
ప్రేమమయామృత సుఖమును గ్రోల
ప్రేమతోకోయిల పాటలుతేనె
ప్రేమికా గ్రోలుమా
ప్రేమేజగమున జీవితాశ
ప్రేమమయామృత సుఖమును గ్రోల

ప్రేమతోబాలా
ప్రేమింతుబాలా-ప్రేమమయే జీవనమనిబాలా
ప్రేమయెగా-జీవనమాలా
ప్రేమయెగా జీవననావా
ప్రేమమయామృత సుఖమునుగ్రోల
ప్రేమగొ

చిన్ని - బావ

చిన్ని — నేవెలిపోతా రేపల్లెకుబావా హా హా హా

మొగుడొద్దు ఈకాపురమొద్దు

॥ నెలి ॥

బావ — విరహాతాపము సైవి నెసిచిన్ని

చిన్ని — నోరువాయ నేమిరనికు

మొగుడొద్దు ఈకాపురమొద్దు

॥ నెలి ॥

బావ — ఏరింటికాపురమెడతా - నేచీరలు రైకలు కొంటా

చిన్ని — ఇల్లానేదే - వాకలినేనే - కాపురమేటిరబావా ॥ నెలి ॥

అత్తనన్న తంతాది - మామయ్య కొడతాడె

బావ — అమ్మటి - బావేటి - నివేనా దేవతపో

దండమెడతా - రచ్చించవే

చిన్ని — పోదాములేరా - బావా

పాలు - పెరుగు పెన్నా అమ్మిజీవిద్దాం రేపల్లెలోన

మనమెరిపోదాం రేపల్లెకురేపే హా హా హా

లలిత

ప్రేమమయమే జగతీలహా

హృదయమై పొంగెను గాదె నా

ప్రేమపూవా జేసితరింతు

ప్రేమజ్యోతి వెలిగించెదవాహా ॥ పేర్ ॥

స్వాగతమిదెగా - ప్రియునమనా

మదిగలకొరిక లేడేతునుగా

మామకజన్మ సఫలత గాంచెను

పతిపదసేవయె - పరమావధిగా

సతినె సరిపెదగా నేవలు

సుఖియించెదనే మోదముమీరగ

ప్రియుని జేరెదగా యికనా

॥ ప్రే ॥

గోపాల్

మధురతి ప్రేమజీననా నాలో వెలిగెడి జ్యోతివి

నీవెగానెమోహిత

॥ ము ॥

.....

ల లి త

వీలనే కోయిలా - ఈవేళనీగోల
 పడుచుతనమేలనే - వలపుగులుకేలనే
 కూయన్ననీకూత - కోతకోయునేలోన || ౨౬ ||
 కలలసుఖమును గ్రోలగా కలుపరింతలు గలిగెగా
 శశికాని బ్రతుకులో - విషపుమంటలులేగ
 కూయన్ననీకూత - కోతకోయునేలోన || ౨౭ ||

శ మ ల

ఏమోయికోయిలా - రావోయి కోయిలా
 ఆటలలో పాటలలో - సాటివే అహహ సాటివే
 నాతో సాటివే || ౨౮ ||
 ప్రేమజగమే విలాసమొసగా
 పాలించు నాతో సాటివే అ ఆ ఆటలలో || ౨౯ ||
 వేసాలువేయు నాతో ఘోషాల్లు నేర్వగలరె || ౩౦ ||
 లోకాలవలపులోనె - తేలించు నాతో
 ప్రేమవిని ప్రేమగని - ప్రేమనొసగగా
 రాగాలు తీయగలరె రాగాబ్ధి తేలగలరె
 లోకాలవలపులోనె - తేలించు నాతో
 ప్రేమజగమే విలాసమొసగ
 పాలించు నాతో సాటివే అ ఆ ఆ || ౩౧ ||

పద్యం - దీక్షితులు

కష్టసుఖములు సృష్టిలో కలసియుండు
 మండుటెండలో మల మల మాడిపోవ
 మరియుదేనిగ్మలానంద మంభృష్టి
 కష్టములువెనువెంట సుఖమ్మనిజము||
 సతికి పతిసేవకంటెను శాంతిలేదు
 పతియెడై వమ్మ - పతియే ప్రాణదాత
 పతికొరకెన్నికష్టముతో పడినగాని
 పొందగలవమ్మ శాశ్వతానందమీవు||

గోపాల్

స్వాబతుకే యిటులాయె జగతి
 ఏదిగతి ఏదిగతి ఏదిగతి యిక ఏదిరిలేదా
 ఇలలో జీవితమే బరువాయె
 ప్రేమయెయిటు మోసముజేసె
 ఆకాపాశాబంధముతీరె
 పతీయేబాధపడెనో
 జాగేలా దేవా ననుగావా
 జగతినినాకే దారియెలేదా
 పాపమతినినా - పాపముబాపి
 మనమంధమయమే - జగమంధమయమే
 జేరలేనా నీదరినే

॥ నా ॥

॥ నా ॥

॥ నా ॥

గోపాల్ లలిత - డైలాగ్

పతియే సతికిల గతియా
 సతియే పతికిల గతియా
 కుభావహమా - సంసారములో
 జీవనదాత - భారతమాత
 నేవానేయా - కోరగదే
 సతిపరులేభువి నేవలునేయ
 స్వాతంత్రమే పొందలేమె
 వీడగనేలా - జన్మహమ్మల
 దాస్యదేవతకు - బలికానేలా
 త్యాగభూమికై - పాణిములీయ
 ధీర వీర జయ - భారతజనులే
 కార్యము జూపింపలేరా॥

॥ పతి ॥

॥ పతి ॥



ప తి భ క్తి

క థ :

తాండ్ర సుబ్రహ్మణ్యం

పాటలు - మాటలు

గానన యా. ఏ., బి. యిడి.

సంగీతము:

తా తా చా రి

ఎడిటింగు:

కాంతిలాల్ సుఖుర్

సహాయకుడు:

సదానంద కావళే

అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు:

మేమూరి సుబ్బారావు

ఛాయాగ్రహణము :

కనాడియా

సహాయకుడు :

డి.దే.సే

శబ్దగ్రహణము :

జగత్కాప్

సహాయకుడు :

మహానాయక్

మేకప్ :

మాస్టరు మాఘ

ప్రొడక్షన్ మేనేజరు :

కె. రాజగోపాలనూరి

దర్శకుడు :

పి. యస్. శ్రీనివాసరావు, బి. ఏ.

స్టూడియో :

బాంబే స్టూడియోస్

— నోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ —

పూర్ణాపిక్చర్స్-బెజవాడ

రాబోవు తెలుగు చిత్రములు

గరుడ గర్వభంగం

డైరెక్టరు: జి. బలరామమూర్తి

భానుమతి, గంగయ్య,
రామకృష్ణశాస్త్రి

— పంతులమ్మ —

డైరెక్టరు: జి. రామబ్రహ్మం

లక్ష్మీరాజ్యం,
ఉమామహేశ్వరరావు,
గిడుగు శీతాపతిరావు

— సీతమ్మ —

డైరెక్టరు: తాండ్ర

సి.యస్.ఆర్. రామానుజాచారి (గృహలక్ష్మి)
సూరిబాబు, జయశ్రీ, లలితాదేవి

మిస్. శకుంతల

డైరెక్టరు: పి. శ్రీనివాసరావు
BA

శ్రీమతి వసుంధరాదేవి,
పి. యస్. శ్రీనివాసరావు,
బి. ఏ.

భీష్మ

డైరెక్టరు Ch. నారాయణమూర్తి
B.A.

గంగయ్య, పారుపల్లి,
కుమారి, వరలక్ష్మి

— బుక్కింగు వివరములకు —

పూర్ణాపిక్వర్సు

గాంధినగర్ □ □ బెజవాడ

శ్రీ కన్నకా ప్రెస్, బెజవాడ.